

Kelemen János

(ELTE BTK, Filozófiai Intézet, Általános Filozófia Tanszék, egyetemi tanár):

A *conversio* poétikája (Dante)

Az *Isteni színjáték*ban elbeszélte történet a *conversio* struktúráját hordozza magában, s ebben a tekintetben az ágostoni *Vallomásokkal* mutat párhuzamot. A *conversio*: az én radikális megváltozása, régi énünk halála és egy új én születése. Az előadás az *Isteni színjáték* egy olyan olvasatát vázolja fel, amely szerint a költemény a személyiség átalakulásának története. Dante poétikájának számos eleme azt a célt szolgálja, hogy lehetővé tegye e történet elbeszélését. Ez a személy azonosságának a kérdését is teljesen új módon veti fel.